**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO**

***KONTRAKT Z UCZNIAMI***

1. Sprawdziany są obowiązkowe i jeśli uczeń opuścił sprawdzian z przyczyn losowych, powinien napisać go w terminie uzgodnionym przez nauczyciela.
2. Każdy sprawdzian uczeń może poprawić w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Ocena jest wpisywana do dziennika, jeżeli jest wyższa od pierwszej oceny.
3. Sprawdzian obejmuje zwykle jeden dział programowy. Jeżeli dział jest obszerny uczniowie mogą pisać sprawdzian po zrealizowaniu określonej jego części.
4. Sprawdzian jest zapowiadany co najmniej tydzień wcześniej i omówiony jest jego zakres oraz kryteria wymagań.
5. Sprawdzian poprzedza lekcja powtórzeniowa, utrwalająca poznane wiadomości i umiejętności.
6. Kartkówki są zapowiadane, materiał, który obejmują jest zapisywany w dzienniku elektronicznym i dotyczą jednego zagadnienia. Kartkówka nie jest poprawiana.
7. Prace domowe są sprawdzane przez nauczyciela. Dotyczą one zarówna zadań z podręcznika, ćwiczeniówki, jak i karty pracy.
8. Ocenie podlega dodatkowa aktywność uczniów, m.in. wykonanie plakatu na wskazany temat, przygotowanie prezentacji, ciekawostek , wykonanie dodatkowych zadań.
9. Za aktywność uczeń otrzymuje ocenę lub „+”(pięć plusów oznacza ocenę b. dobrą).
10. Uczeń ma prawo zgłosić w ciągu półrocza 3 nieprzygotowania. Nieprzygotowania zgłasza przed rozpoczęciem lekcji.
11. Uczeń prowadzi zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń.

**Nieprzygotowanie obejmuje:**

- brak zadania domowego,

- nieprzygotowanie do odpowiedzi,

- brak pomocy dydaktycznych, w tym zeszytu przedmiotowego i ćwiczeniowego.

1. **Sprawdziany i kartkówki są oceniane zgodnie z wymaganą ilością punktów na daną ocenę.**

***Sposób wystawiania oceny:***

100% - ocena celująca,

99% - 90% - ocena bardzo dobra,

89% - 75% - ocena dobra,

74% - 50% - ocena dostateczna,

49% - 30% - ocena dopuszczająca,

poniżej 30% - ocena niedostateczna.

1. **Dyktanda ocenia się w następujący sposób:**

0 bł. – 1 bł. I stopnia - bdb

2bł. I stopnia – 3 bł. I stopnia – db

4bł. I stopnia – 6 bł. I stopnia – dst

7bł. I stopnia – 8bł. I stopnia – dop

poniżej – ndst

3 błędy II stopnia i 3 błędy interpunkcyjne liczone są odpowiednio jako 1 błąd I stopnia.

Błędy I stopnia to błędy dotyczące wyrazów z ó, u, ż, rz, h, ch, „nie” z częściami mowy i wielkie litery. Pozostałe to błędy II stopnia.

1. **Wygłaszanie tekstów lirycznych bądź epickich.**

* Pamięciowe opanowanie utworu.
* Zrozumienie tekstu.
* Interpretacja uczuciowa.
* Intonacja, akcenty.
* Postawa, zachowanie recytatora.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| L.p. | 0 pkt | 1 pkt | 2 pkt |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |

Maksymalnie uczeń może zdobyć 10p.

celujący - 10p. bardzo dobry- 9p dobry- 7-8p dostateczny- 6p. dopuszczający- 3-5p.

1. **Prowadzenie zeszytu przedmiotowego.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ocena | Kryteria |
| bardzo dobry | * zeszyt bardzo staranny * pełne notatki i prace domowe * brak błędów( szczególnie ortograficznych) * brak błędów przy przepisywaniu |
| dobry | * zeszyt staranny * pełne notatki i prace domowe * nieliczne błędy * brak błędów przy przepisywaniu z tablicy |
| dostateczny | * zeszyt w miarę staranny * niewielkie braki w notatkach * liczne błędy, także przy przepisywaniu |
| dopuszczający | * zeszyt niestaranny * znaczne braki w notatkach * liczne błędy przy przepisywaniu |
| niedostateczny | * zeszyt niestaranny * brak notatek * bardzo duża liczba błędów |

1. **Ocena śródroczna/roczna jest wystawiana w oparciu o średnią ważoną ocen.**

1,00 – 1,55 – ocena niedostateczna

1,56 – 2,55 – ocena dopuszczająca

2,56 – 3,55 – ocena dostateczna

3,56 – 4,55 – ocena dobra

4,56 – 5,55 – ocena bardzo dobra

5,56 – 6,00 – ocena celująca

1. **Test diagnostyczny** – nauczyciel przeprowadza w zależności od potrzeb w ciągu całego cyklu kształcenia; jest zapowiedziany co najmniej 2 tygodnie wcześniej, z jednoczesnym określeniem przez nauczyciela zakresu i czasu trwania; wyniki testu diagnostycznego „po klasie III”/”na wejściu w kl. IV”/ stanowią jedynie diagnozę wiedzy i umiejętności ucznia; w pozostałych klasach test jest przeprowadzany na koniec roku szkolnego, a punkty przeliczane na ocenę bieżącą.
2. **Praca długoterminowa** – rozumiana jako samodzielne rozwiązywanie problemu podanego przez nauczyciela, na wykonanie tej pracy uczeń ma wyraźnie określony czas, np. 2 tygodnie, miesiąc itp.;

Oceniając prace długoterminowe nauczyciel bierze pod uwagę:

- zrozumienie problemu,

- zaplanowanie rozwiązania,

- oryginalność rozwiązania,

- realizację rozwiązania,

- zastosowanie posiadanej wiedzy przedmiotowej,

- sposób prezentacji rozwiązania.

**19.** **Odpowiedź ustna** – rozumiana jako krótsza lub dłuższa ustna reakcja ucznia na pytanie

skierowane do niego przez nauczyciela;

Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:

- zawartość rzeczową,

- argumentację (wyrażanie sądów, uzasadnienie),

- stosowanie języka przedmiotu,

- sposób prezentacji,

- umiejętność formułowania myśli.

**KRYTERIA OCENIANIA I PRACY DZIECI Z DYSFUNKCJAMI**

**Dostosowanie wymagań edukacyjnych do potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych uczniów z dysleksją oraz o inteligencji niższej niż przeciętna w zakresie treści i formy nauczania.**

**Nauczyciel jest zobowiązany, na podstawie pisemnej opinii i orzeczenia poradni psychologiczno- pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb** **psychofizycznych i edukacyjnych ucznia.**

**KRYTERIA OCENIANIA I PRACY DZIECI Z DYSLEKSJĄ ROZWOJOWĄ**

By precyzyjniej wskazać trudności występujące u dziecka używamy trzech określeń:

1. dysleksja - trudności w opanowaniu umiejętności czytania

2. dysgrafia – to zaburzenia dotyczące techniki pisania

3. dysortografią – to trudności w opanowaniu poprawnej pisowni

**Dysfunkcje te nie zwalniają ucznia z obowiązku opanowania materiału przewidzianego podstawą programową.** **Uzyskanie opinii z PPP nie zwalnia dziecka z posiadania jak najszerszego zakresu wiedzy i umiejętności,   powinno raczej zachęcać do analizowania zdobytych już wiadomości, a także do systematyczności w utrwalaniu wiedzy.**

Uczeń dyslektyczny podlega w większości tym samym kryteriom i formom oceniania, co pozostali uczniowie.

1. Uczeń posługuje się wszystkimi formami wypowiedzi pisemnej poznanymi w danej klasie, przy czym o ocenie decyduje treść i zawartość merytoryczna, a nie sposób zapisu i poprawność ortograficzna.
2. Sprawdziany i kartkówki oceniane są na podstawie poziomu opanowanej wiedzy, stylu i poprawności językowej z pominięciem poprawności ortograficznej.
3. Na lekcji nie jest sprawdzana technika głośnego czytania tekstów nowych.
4. Uczeń uczestniczy w klasowych dyktandach i ćwiczeniach sprawdzających poziom opanowania zasad ortograficznych.
5. **Formy sprawdzenia i oceniania postępów w zakresie ortografii to:**

- sprawdziany z okienkiem ortograficznym,

- inne ćwiczenia ortograficzne, które sprawdzają znajomość reguł ortograficznych.

0 bł. – 2 bł. I stopnia - bdb

3bł. I stopnia – 4 bł. I stopnia – db

6bł. I stopnia – 7 bł. I stopnia – dst

8bł. I stopnia – 9bł. I stopnia – dop

poniżej – ndst

Jeśli uczeń otrzyma ocenę niedostateczną, pisze jeszcze raz to samo dyktando z lukami.

6. Podczas pisania wypracowań, sprawdzianów, kartkówek wydłuża się czas pracy ucznia.

1. Uczeń wykonuje wszystkie zadania domowe, systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy. Zobowiązany jest do systematycznej poprawy popełnianych przez siebie błędów zgodnie ze wskazówkami nauczyciela (ustnymi lub pisemnymi).
2. Jeżeli zdarzy się, że praca ucznia jest nieczytelna, nauczyciel ocenia ją po odczytaniu jej przez autora.
3. Na równych prawach ocenia się brudnopis i czystopis pracy pisemnej powstałej w klasie.
4. Uczeń może zapisywać treści drukowanymi literami (w klasie), w domu natomiast przy użyciu komputera / po uzgodnieniu z nauczycielem /.
5. Uczeń może zapoznawać się z wersją audio lektury (tzw. książka mówiona).
6. Nie ocenia się estetyki zeszytu. Przy ocenie zeszytu przedmiotowego, brane są pod uwagę kompletne i poprawne pod względem merytorycznym notatki.
7. Uczniowie o osłabionej pamięci słuchowej mają możliwość wydłużenia terminu

pamięciowego opanowania wiersza lub fragmentu prozy (wg uznania nauczyciela).

1. **Największe znaczenie dla oceny końcowej ucznia z przedmiotu mają: wysiłek ucznia, jego starania i motywacja oraz stopień zainteresowania przedmiotem, obowiązkowość i poziom wypowiedzi ustnych.**
2. Uczeń dyslektyczny wraz z rodzicem powinni systematycznie i rzetelnie pracować w porozumieniu z nauczycielem w kierunku pokonywania trudności szkolnych.

**KRYTERIA OCENIANIA I PRACY DZIECI ZE SPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ**

**NIŻSZĄ OD PRZECIĘTNEJ**

1. W przypadku tych dzieci konieczne jest dostosowanie zarówno w zakresie formy, jak i treści wymagań**.**

**Pamiętać jednak należy, że obniżenie kryteriów jakościowych nie może zejść poniżej podstawy programowej.**  **Uzyskanie orzeczenia z PPP-P nie zwalnia dziecka z posiadania jak najszerszego zakresu wiedzy i umiejętności, powinno raczej zachęcać do analizowania zdobytych już wiadomości, a także do systematyczności w utrwalaniu wiedzy.**

1. Wymagania mogą obejmować między innymi:

* omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności
* pozostawiania więcej czasu na jego utrwalenie
* podawanie poleceń w prostszej formie
* unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć
* częste odwoływanie się do konkretu, przykładu
* unikanie pytań problemowych, przekrojowych
* wolniejsze tempo pracy
* szerokie stosowanie zasady poglądowości
* odrębne instruowanie dzieci
* podczas pisania wypracowań, sprawdzianów, kartkówek wydłużanie czasu pracy ucznia.

1. Uczeń wykonuje wszystkie zadania domowe, systematycznie prowadzi zeszyt.

Zobowiązany jest do systematycznej poprawy popełnianych przez siebie błędów

zgodnie ze wskazówkami nauczyciela (ustnymi lub pisemnymi).

**Największe znaczenie dla oceny końcowej ucznia z przedmiotu mają: wysiłek ucznia,**

**jego starania i motywacja oraz stopień zainteresowania przedmiotem, obowiązkowość**

**i poziom wypowiedzi ustnych.**

1. Uczeń, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się, wraz z rodzicem powinien systematycznie i rzetelnie pracować w porozumieniu z nauczycielem w kierunku pokonywania trudności szkolnych.

**WARUNKI I TRYB WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA SEMESTRALNEJ/ROCZNEJ** **OCENY KLASYFIKACYJNEJ:**

1. Jeśli uczeń nie zgadza się z oceną semestralną / roczną proponowaną przez nauczyciela, może ją poprawić o jeden stopień.
2. Uczeń ma obowiązek poinformować nauczyciela o chęci poprawy oceny najpóźniej trzy dni od momentu przekazania informacji o przewidywanej ocenie.
3. Uczeń może poprawić ocenę jeśli przez cały rok szkolny:

* systematycznie przygotowuje się do lekcji
* bierze aktywny udział w lekcjach
* poprawnie wypowiada się w piśmie i w mowie
* starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy
* prace kontrolne pisze na oceny pozytywne
* wykazuje zainteresowanie przedmiotem przygotowuje się solidnie do zajęć

1. Warunki szczegółowe:

* uczeń poprawiający ocenę nie może mieć więcej niż dwu niezaliczonych sprawdzianów lub prac klasowych (z usprawiedliwionych przyczyn), musi przedstawić nauczycielowi uzupełnione i poprawione wszystkie zadania domowe i ćwiczenia ortograficzne,
* uczeń poprawiający ocenę na bardzo dobry nie może mieć ocen niedostatecznych za pracę na lekcji, nie może mieć ocen niedostatecznych za brak zadań domowych, może mieć najwyżej dwie oceny za testy, sprawdziany i prace klasowe niższe niż dobry,
* uczeń poprawiający ocenę na dobry nie może mieć ocen niedostatecznych za pracę na lekcji, nie może mieć więcej niż dwu ocen niedostatecznych za brak zadania domowego, może mieć najwyżej dwie oceny za testy, sprawdziany i prace klasowe niższe niż dostateczny,
* uczeń poprawiający ocenę na dostateczny może mieć najwyżej jedną ocenę niedostateczną za pracę na lekcji i najwyżej dwie oceny niedostateczne za brak zadania domowego oraz nie więcej niż dwie oceny niedostateczne za testy, sprawdziany i prace klasowe.

1. Sposób uzyskania oceny rocznej wyższej niż przewidywana:

* uczeń w terminie wyznaczonym poza lekcjami przystępuje do sprawdzianu złożonego z części pisemnej i ustnej. Sprawdzian obejmuje umiejętności i wiedzę z zakresu całego roku i oceny, o którą uczeń się ubiega. Uczeń otrzymuje ocenę wyższą, jeśli uzyska ze sprawdzianu 80% p.

**KRYTERIA OCENIANIA DŁUŻSZEJ WYPOWIEDZI PISEMNEJ (opowiadania, opisu, listu) – 12p.**

***1.Treść 0- 4p.***

* cała wypowiedź zgodna z tematem 0- 1p.
* wystarczające rozwinięcie tematu 0 - 1p.
* ujęcie tematu 0 - 2p.

- wielostronna, oryginalna prezentacja wypowiedzi 2p.

- dość ciekawie 1p.

- schematycznie, niczym nie wyróżniające się podejście do tematu 0p.

***2. Forma 0 – 3p.***

* logiczny układ i spójność wewnętrzna 0- 1p.
* pełna konsekwencja w przestrzeganiu przyjętej formy 0-1p.
* zachowanie limitu zdań 0- 1p.

***3. Język 0- 1p.***

* nie więcej niż 3 błędy językowe – 1 p.
* więcej niż 3 błędy językowe – 0 p.

**4.Ortografia 0 – 1p.**

Uwaga. Jeżeli w wyrazie (lub rodzinie wyrazów) wielokrotnie popełniono ten sam błąd, liczymy go tylko jeden raz. Poprawność zapisu należy sprawdzać zgodnie z zakresem znajomości zasad ortograficznych wyznaczonych przez program nauczania oraz zasadą kumulatywności.

* nie więcej niż 3 błędy – 1p.
* więcej niż 3 błędy – 0p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń zamyka myśl w obrębie zdań (nie ma potoku składniowego).*

**5.Interpunkcja** **0 - 1p.**

* nie więcej niż 3 błędy – 1p.
* więcej niż 3 błędy – 0p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkt, jeśli uczeń rozpoczyna zdanie wielką literą i kończy we właściwych miejscach odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi.*

1. **Wygląd pracy 0 – 2p.**

* czytelny i estetyczny zapis, stosowanie akapitów 2p.
* jeśli w pracy brakuje jednego z powyższych elementów 1p.
* praca nieczytelna, brakuje akapitów 0p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkty, gdy mieści się w liniaturze i zachowuje marginesy.*

**KYTERIA OCENIANIA KRÓTKIEJ WYPOWIEDZI PISEMNEJ (zaproszenie, życzenia, ogłoszenie, itp.) 5p.**

* zwięzłość wypowiedzi 1p.
* komunikatywność 1p.
* zastosowanie wszystkich elementów zgodnych z formą 1p.
* poprawny, przejrzysty zapis 1p.
* poprawna ortografia i interpunkcja 1p.

*Uczeń z dysleksją: przyznajemy punkty, gdy mieści się w liniaturze i zachowuje marginesy;*

*przyznajemy punkt, jeśli uczeń rozpoczyna zdanie wielką literą i kończy we właściwych miejscach odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi.*

***OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI***

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami   
  w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

***SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA W KLASIE VI***

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na krótkich i dłuższych wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
* powtarza ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, prostego tekstu poetyckiego, fabuły usłyszanej historii

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich i użytkowych
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, zachętę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie
* wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym
* stara się poprawnie akcentować wyrazy
* samodzielnie lub z niewielką pomocą wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* rozpoznaje życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis, list, dedykację
* wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, potrafi odszukać   
  i poprawnie przepisać cytat na zadany temat

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* potrafi sprawdzić pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym, korzystać ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych
* potrafi odszukać wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych, umie z pomocą nauczyciela sprawdzić użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny
* potrafi znaleźć prostą informację w internecie, stara się wyszukiwać wiarygodne informacje
* z pomocą bibliotekarza korzysta z zasobów bibliotecznych, w tym ze słowników specjalnych, np. terminów literacki

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* krótko mówi o swoich reakcjach czytelniczych i temacie utworu
* dostrzega zabiegi stylistyczne w znanych mu z lekcji utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce; z pomocą nauczyciela wskazuje w znanych mu z lekcji utworach typowe przykłady następujących środków poetyckich: epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofa, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie, anafora, pytanie retoryczne, i podaje ich przykłady
* zna i wyjaśnia pojęcia *podmiot liryczny*, *autor*, *adresat wiersza* i *bohater wiersza*
* odróżnia teksty użytkowe od literackich, z pomocą nauczyciela rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy
* odróżnia utwory pisane wierszem i prozą, stosuje terminy *wiersz*, *proza*
* krótko i na ogół trafnie określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim omówionym na lekcji, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, wątek główny, fabuła, wydarzenia, bohater (pozytywny – negatywny), z pomocą nauczyciela określa wątki poboczne utworu i punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
* odróżnia dialog od monologu
* rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, hymn, legendę, przypowieść i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, podaje ich główne cechy, nazywa rodzaj omówionej na lekcji powieści (obyczajowej, fantasy, fantastycznonaukowej, historycznej, przygodowej)
* zna pojęcie *morał*, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela
* zna pojęcia: *wers*, *zwrotka*, *rym*, *refren*, *liczba sylab w wersie*, wskazuje je w wierszach znanych z lekcji
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. informacyjny, rozrywkowy) spośród innych przekazów i tekstów kultury, operuje podstawowym słownictwem związanym z teatrem (np. akt, kurtyna, gra aktorska, publiczność, rekwizyt, rola, dekoracja, efekty specjalne), dostrzega różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją
* odczytuje treść komiksu
* wymienia tytuły filmów, seriali, spektakli, programów radiowych i telewizyjnych, wysłuchane koncerty, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży
* przypisuje podstawowe cechy bohaterom, krótko opowiada o ich doświadczeniach oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeńskość – egoizm, pracowitość – lenistwo
* rozumie pojęcie fikcji literackiej, potrafi (z reguły poprawnie) odszukać w utworze poznanym na lekcji elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z pomocą nauczyciela na poziomie symbolicznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych obowiązujących podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* odróżnia sytuację oﬁcjalną od nieoﬁcjalnej i potraﬁ odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie; stara się stosować język adekwatny do różnych sytuacji, odróżnia język oficjalny od nieoficjalnego
* formułuje pytania i udziela prostych pod względem konstrukcyjnym odpowiedzi, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
* mówi na temat, opowiada o zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat, przedmiot, miejsce, postać, zwierzę
* wygłasza z pamięci tekst utworu poetyckiego
* potrafi wygłosić kilkuzdaniowe, schematyczne przemówienie, operając się na materiale lekcyjnym
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy
* składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* potrafi sformułować prostą tezę i dobrać argument oraz przykład do tezy, krótko uzasadnia swoją opinię

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, potrafi zastosować dwukropek, przecinek, myślnik (również w zapisie dialogu), cudzysłów, rozumie funkcję średnika, nawiasu i wielokropka w zdaniu
* dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje akapit, oznaczając   
  w nim wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni *ó–u*, *rz–ż*, *ch–h*
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* potrafi wymienić niektóre spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się oddzielać przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
* zna podstawowe zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego i nieoficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, instrukcji, przepisu kulinarnego, kartki   
  z dziennika, pamiętnika, streszczenia, sprawozdania z wydarzenia; zapisuje je z niewielką pomocą nauczyciela; potrafi zapisać proste życzenia, dedykację, podziękowania, ogłoszenie, zaproszenie
* pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń
* pisze kilkuzdaniowy tekst o charakterze argumentacyjnym na tematy związane   
  z codziennym życiem
* sporządza krótką charakterystykę na podstawie planu i słownictwa zgromadzonego na lekcji
* próbuje zredagować kilkuzdaniowy opis przeżyć
* tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu, opisując usytuowanie elementów, ich kształt, wielkość i kolorystykę
* w dłuższych formach wypowiedzi pisemnych stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* jego wypowiedzi są czytelne
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, aby były poprawne pod względem językowym
* rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując podstawowe zasady etykiety językowej

**III. Kształcenie językowe**

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne   
  i antonimy, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe, podaje przykłady wyrazów wieloznacznych, związków frazeologicznych, przysłów
* składni – wymienia rodzaje zdań: pojedyncze oznajmujące, rozkazujące, pytające, zdania złożone; konstruuje poprawne zdania pojedyncze; stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu; rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem) i orzeczenie (czasownikowe) w typowym zdaniu; wie, że podmiot można wyrazić różnymi częściami mowy; odszukuje orzeczenie imienne w zdaniach znanych z lekcji; wymienia pozostałe części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik, podaje pytania, na które odpowiadają; zna pojęcia *związek wyrazowy*, *wyraz nadrzędny*, *wyraz podrzędny*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*; wskazuje w zdaniu wyrazy, które się ze sobą łączą; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; z pomocą nauczyciela lub odnosząc się do schematu sporządza wykres zdania pojedynczego; rozpoznaje na przykładach z lekcji zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres prostego, krótkiego zdania złożonego)
* fleksji – rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej odmianie, czasowniki, przymiotniki, liczebniki i wymienia większość ich typów; podaje pytania, na które odpowiadają odmienne i nieodmienne części mowy; podaje przykłady różnych rodzajów liczebników, zaimków, odmienia zaimki; z reguły poprawnie określa czas, osobę, liczbę, rodzaj, tryb czasownika, a z niewielką pomocą nauczyciela aspekt: dokonany, niedokonany, stronę czasownika; wskazuje rzeczowniki własne i pospolite; odmienia i stopniuje przymiotniki; oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji; stopniuje przysłówki; rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*); podaje przykłady przyimka, partykuły, spójnika i wykrzyknika; poprawnie odmienia najbardziej popularne wyrazy o nietypowej odmianie; odmienia według wzoru czasowniki typu *wziąć*
* fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, przy pomocy nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; podaje przykłady głosek ustnych i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, litery i sylaby; zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim i stara się je stosować

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje główne intencje nadawcy   
  i nastrój słuchanych komunikatów
* powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, tekstu poetyckiego, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich i użytkowych
* rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy
* przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost
* określa temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym
* poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
* oddziela fakty od opinii w prostych tekstach
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, dedykacji, podziękowania, listu
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, wyszukuje cytaty na zadany temat i poprawnie je zapisuje
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym, korzysta ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, potrafi znaleźć hasło w słowniku frazeologicznym, potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii
* rozwija umiejętności posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do swoich potrzeb
* stara się rozwijać umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
* zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze, określa temat czytanego utworu i próbuje określić jego problematykę
* nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie retoryczne)
* z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza   
  w analizowanym tekście
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe; rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy
* określa i nazywa elementy świata przedstawionego w poznanym na lekcji utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, wątek (główny i poboczny), akcja, fabuła, wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy)
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo-   
  i trzecioosobowego
* wskazuje w poznanym na lekcji utworze cechy mitu, bajki, hymnu, przypowieści i noweli, legendy, dziennika, pamiętnika, powieści; wymienia gatunki powieści (obyczajowa, fantasy, fantastycznonaukowa, historyczna, przygodowa) i podaje jej cechy, potrafi określić rodzaj powieści omówionej na lekcji i podać jej cechy
* odróżnia dialog od monologu, wskazuje je w utworze
* cytuje morał bajki i wyjaśnia dosłowny sens przypowieści
* rozpoznaje w utworach wierszowanych elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym (dokładny – niedokładny), refren, liczba sylab w wersie
* rozpoznaje wiersz biały
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. rozrywkowy, informacyjny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym
* odczytuje komiks i wymienia jego cechy
* zna pojęcia związane z teatrem i filmem (gra aktorska, reżyser, rekwizyt, dekoracja, antrakt, adaptacja, ekranizacja, efekty specjalne, fabuła), a także odmiany filmu, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), wskazuje różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją
* odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wskazuje wśród nich te, które mu się podobają
* określa doświadczenia bohaterów, przypisuje im cechy oraz określa i ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeństwo – egoizm, pracowitość – lenistwo
* rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, potrafi odszukać w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) ) i typowych – na poziomie symbolicznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających, wyrażeń grzecznościowych) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, stara się budować kontakt ze słuchaczem, np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń: proste i rozwinięte, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; potrafi dostosować swoją wypowiedź do sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej
* formułuje pytania otwarte i zamknięte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane   
  z codziennością, otaczającą nas rzeczywistością, lekturą, utworem poetyckim, filmem itp.
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia
* opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot
* recytuje utwory poetyckie, oddając ich ogólny nastrój i sens
* wygłasza krótkie przemówienie na tematy związane z codziennym życiem i bieżącym materiałem lekcyjnym
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe
* świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* formułuje tezę i podaje do niej proste argumenty i przykłady, logicznie uzasadnia swoją opinię

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące użycia przecinka (np. przy wymienianiu, przed niektórymi spójnikami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika (również w zapisie dialogu), nawiasu; próbuje stosować w zdaniu średnik, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni *ó–u*, *rz–ż*, *ch–h*, pisowni cząstki *-by* z czasownikami
* potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potraﬁ zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* potrafi wymienić spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się stosować tę wiedzę w praktyce, często poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
* zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych
* zna i stosuje większość podstawowych zasad układu graﬁcznego oraz zapisuje uwzględniając je: list (w tym oficjalny), kilkuzdaniowy wywiad, plan wypowiedzi ramowy   
  i szczegółowy (z pomocą nauczyciela), ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika, pamiętnika notatki biograficznej (np. w tabeli), streszczenie, sprawozdanie, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, proste, krótkie streszczenie, sprawozdanie (z wydarzenia i z pomocą nauczyciela z filmu, spektaklu,), życzenia, podziękowanie, dedykację
* układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń
* pisze krótki, logiczny tekst argumentacyjny
* sporządza schematyczną charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, pisze opis przeżyć z wykorzystaniem słownictwa z lekcji
* tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni, ich wygląd (kolor, kształt itp.)
* w dłuższych formach wypowiedzi stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym i na ogół poprawne pod względem językowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* stara się dostrzegać błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać
* wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie, potrafi wprowadzić je w tekst
* dobiera argumenty i przykłady do tezy, rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów   
  i logiki oraz odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy wieloznaczne, bliskoznaczne (synonimy)   
  i przeciwstawne (antonimy) w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe, wyjaśnia znaczenie znanych związków frazeologicznych, przysłów, odróżnia słownictwo wartościujące i opisujące
* składni – konstruuje typowe i proste zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte   
  i rozpoznaje je na typowych przykładach; konstruuje wypowiedzenia złożone współrzędnie, podrzędnie i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych, neutralnych; wskazuje podmiot (np. wyrażony rzeczownikiem, zaimkiem, podmiot domyślny) i orzeczenie czasownikowe i imienne; podaje przykłady zdań, w których podmiot jest wyrażony inną częścią mowy; podaje przykładowe wyrazy, które budują zdanie bezpodmiotowe,   
  i przykłady takich zdań; rozpoznaje w zdaniach z lekcji pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (i jego niektóre rodzaje, np. czasu, miejsca, sposobu) i podaje pytania, na które odpowiadają; łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; konstruuje wykres krótkiego, prostego zdania pojedynczego; wyjaśnia pojęcia *związek wyrazowy*, *wyraz nadrzędny*, *wyraz podrzędny*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*, wskazuje je na typowych, prostych przykładach, sporządza wykres typowego zdania złożonego
* fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki własne i pospolite, a także niektóre rzeczowniki o nietypowej odmianie, czasowniki, przymiotniki; rozpoznaje i z reguły poprawnie odmienia liczebniki, zaimki, określa formę czasownika: osobę, liczbę, tryb, aspekt (dokonany, niedokonany), stronę; z niewielką pomocą nauczyciela przekształca czasowniki: w stronie czynnej, biernej, zwrotnej, w różnych trybach, aspektach; rozpoznaje i nazywa na typowych przykładach typy liczebników; podaje przykłady różnych typów zaimków i wyjaśnia ich funkcję; oddziela temat od końcówki w rzeczownikach znanych z lekcji, wskazuje oboczności w typowych wyrazach odmiennych; odmienia (liczba, rodzaj, przypadek) i stopniuje przymiotniki, nazywa rodzaje stopniowania (regularne, nieregularne, opisowe); rozpoznaje przysłówki i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; podaje przykłady przysłówków odprzymiotnikowych i niepochodzących od przymiotnika; rozpoznaje typowe przyimki (i wyrażenia przyimkowe), używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; na ogół poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką *-by*; rozpoznaje nieosobowe formy czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*,   
  *-to*); stosuje wykrzykniki i partykuły; rozpoznaje najczęstsze zaimki i spójniki w tekście; poprawnie odmienia omówione na lekcji wyrazy o nietypowej odmianie, w tym czasownik typu *wziąć*
* fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby; dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne   
  i nosowe i potrafi je nazywać; wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową   
  a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów; zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi; formułuje pytania i rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich
* rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii
* omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela omówia je na poziomie przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się je interpretować głosowo
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, rozumie ich funkcję
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach (w tym oficjalnych), dziennikach, pamiętnikach, relacjach, dedykacjach, podziękowaniach
* wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, cytatów
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym, wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych; korzysta w razie potrzeby ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, słownika frazeologicznego; samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, encyklopedii
* potrafi znaleźć informacje w słowniku bohaterów literackich i innych słownikach
* rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do znalezienia potrzebnych mu informacji
* rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
* zna i regularnie stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze, określa tematykę i problematykę utworu
* odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie retoryczne, przeważnie objaśnia ich znaczenie
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, opisuje cechy podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego)
* wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, rozpoznaje tekst publicystyczny informacyjny, reklamowy i rozumie ich funkcje
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy)
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo-   
  i trzecioosobowego i określa jego cechy
* odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze
* identyﬁkuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, wskazuje ich cechy, zna gatunki powieści (obyczajowa, fantastycznonaukowa, fantasy, historyczna, przygodowa), podaje ich cechy, przyporządkowuje je do konkretnych utworów
* przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie przypowieści
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu (dokładny – niedokładny), refrenu, liczby sylab w wersie, samodzielnie wskazuje w wierszu wyżej wymienione elementy
* rozpoznaje wiersz biały
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i z niewielką pomocą nauczyciela interpretuje go na poziomie przenośnym
* odczytuje komiks i podaje jego cechy
* używa pojęć: gra aktorska, reżyser, adaptacja, antrakt, scenografia, ekranizacja, kadr, ujęcie, efekty specjalne, audycja, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła ﬁlmowego i telewizyjnego, odróżnia różne gatunki ﬁlmowe, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia różnice między tekstem literackim a jego adaptacją
* świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wyraża i uzasadnia opinię na ich temat
* charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy i doświadczenia, odnosi postawy   
  i doświadczenia bohaterów do własnych przeżyć
* rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, odszukuje w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą na poziomie przenośnym, wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, buduje kontakt ze słuchaczem np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie, wykrzyknień
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową
* formułuje przemyślane pytania otwarte i zamknięte, udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi
* łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* stosuje poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy
* gromadzi wyrazy określające i nazywające, np. cechy wyglądu i charakteru
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany na tematy związane z otaczającą rzeczywistością, lekturą, tekstem poetyckim, filmem itp.: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, poprawnie streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe
* aktywnie uczestniczy w rozmowie o lekturze, ﬁlmie czy codziennych sytuacjach
* w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, przeżycia, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo, jak i słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji oraz słownictwo opisujące
* wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu
* wygłasza przygotowane wcześniej przemówienie, dbając o dobór argumentów, środków stylistycznych, tembru głosu
* świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
* składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
* dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne (synonimy)   
  i przeciwstawne (antonimy) oraz poprawne związki wyrazowe
* formułuje tezę, podaje do niej argumenty i przykłady, odróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji, potrafi zabrać głos w dyskusji, zaprezentować i logicznie uzasadnić swoją opinię, wie, czym jest perswazja, i potrafi na nią odpowiednio zareagować

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przy wymienianiu oraz przed zaimkami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika, średnika, nawiasu, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó*–u*, *rz–ż*, *ch–h*,cząstki *-by* z czasownikami
* zna i stosuje najczęstsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
* wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stosuje tę wiedzę w praktyce, oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
* zna i stara się stosować zasady zapisu przymiotników złożonych
* zna i stosuje zasady układu graﬁcznego i uwzględnia wszystkie niezbędne elementy następujących form wypowiedzi: list (w tym oficjalny), wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcja, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, streszczenie, scenariusz filmowy, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, dedykacja, podziękowanie
* układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby było wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń
* pisze poprawne: tekst argumentacyjny, charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, opis przeżyć wewnętrznych
* w dłuższych wypowiedziach pisemnych stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
* w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy np. charakteru na podstawie zachowań i postaw
* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu
* formułuje tezę, dobiera argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wzbogaca tworzony tekst np. zdrobnieniami, zgrubieniami, synonimami, przeciwstawnymi (antonimami), wieloznacznymi; w wypowiedziach operuje związkami frazeologicznymi, przysłowiami, słownictwem wartościującym i opisującym
* składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz równoważniki zdań; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, rozkazujących, wykrzyknikowych, neutralnych, w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem i innymi częściami mowy: przymiotnikiem liczebnikiem, zaimkiem, podmiot domyślny, a w omówionych na lekcji przykładach wskazuje podmiot w dopełniaczu i zdania bezpodmiotowe), odszukuje   
  w zdaniach orzeczenie czasownikowe i imienne; rozpoznaje pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (na typowych przykładach – okolicznik czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia) i podaje pytania, na które odpowiadają; buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia (bliższe i dalsze) i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu i wyrazy pozostające poza związkami zdania, tworzy wykres zdania pojedynczego i odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne), odszukuje w związkach wyrazowych wyraz nadrzędny, podrzędny, wyrazy równorzędne (szereg); wskazuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji; rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres zdania złożonego
* ﬂeksji – rozpoznaje i najczęściej poprawnie odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie znane z lekcji (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne); rozpoznaje i poprawnie odmienia czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb); rozumie konstrukcje strony czynnej, biernej, zwrotnej; rozpoznaje czasowniki nieprzechodnie; przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb); rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*); odmienia czasowniki typu *wziąć*; rozpoznaje, odmienia i stopniuje przymiotniki, wskazując sposób stopniowania (regularny, nieregularny, opisowy); rozpoznaje i odmienia liczebniki; określa rodzaje liczebników, zaimków (określa ich formę, przeważnie poprawnie wskazuje zaimki w tekście, nazywa ich rodzaje, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków); wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje większość przyimków złożonych; używa odmiennych części mowy w poprawnych formach; oddziela temat od końcówki, wskazuje   
  i wyjaśnia oboczności; wskazuje temat główny i tematy oboczne oraz oboczności samogłoskowe, spółgłoskowe
* fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią a wymową w poprawnym ich zapisie; bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, np. *ń* – *ni-s* – *ni-o*, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, rozumie ich wydźwięk
* wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu
* swobodnie odczytuje nastrój, intencje i przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
* wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

**CZYTANIE**

* samodzielnie charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich   
  i nieliterackich
* samodzielnie wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać ﬁkcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je   
  w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych
* omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę np. na wyrażane emocje i interpunkcję
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens i nastój odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo
* ma świadomość konstrukcji wypowiedzi rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* poprawnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach i informacje ważne od drugorzędnych
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach, dedykacjach, podziękowaniach
* odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce, swobodnie posługuje się cytatami w mowie i piśmie
* wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
* świadomie używa słowników: ortograficznego, języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, bohaterów literackich i innych słowników i encyklopedii dla wzbogacenia warstwy językowej tekstu oraz jego treści
* rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do rozwijania własnych zainteresowań
* systematycznie rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
* zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (papierowych oraz on-line), korzysta z nich z własnej inicjatywy

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnie i poprawnie opowiada o swoich reakcjach i refleksjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z reakcjami innych odbiorców, samodzielnie mówi o tematyce czytanego utworu i zauważa jego złożoną problematykę
* odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie retoryczne, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nigdy nie utożsamiając ich ze sobą
* wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego), adresata   
  i bohatera wiersza do interpretacji utworu
* wnikliwie omawia obrazy poetyckie w wierszu
* szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, publicystyczne informacyjne, reklamowe

•płynnie objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim, takich jak czas i miejsce wydarzeń, narrator (pierwszo- i trzecioosobowy), akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, zwrot akcji, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy, zbiorowy)

* odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze
* biegle identyﬁkuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, szczegółowo omawia ich cechy, swobodnie omawia cechy różnych gatunków powieści (obyczajowej, fantastycznonaukowej, fantasy, historycznej, przygodowej)   
  i potrafi odnieść je do lektur
* objaśnia morał bajki na poziomie dosłownym i symbolicznym, odczytuje dosłowne   
  i symboliczne przesłanie przypowieści
* płynnie operuje pojęciami: *wers*, *zwrotka*, *rym* (*dokładny* – *niedokładny*, *układ* *rymów*), *refren*, *liczba sylab w wersie*, samodzielnie omawia funkcję tych elementów w wierszu
* rozpoznaje wiersz biały
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (informacyjny, rozrywkowy, publicystyczny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym
* swobodnie używa pojęć z zakresu teatru, filmu i radia, m.in. gra aktorska, rola, reżyser, scenariusz, scenarzysta, scenografia, scenograf, adaptacja (filmowa, muzyczna, radiowa, teatralna), ekranizacja, kadr, ujęcie (i jego rodzaje), antrakt, słuchowisko, efekty specjalne, montaż; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe, swobodnie wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia i refleksyjnie ocenia różnorakie różnice między tekstem literackim a jego adaptacją
* świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, potrafi samodzielnie wybrać spośród nich wartościową i interesującą dla niego ofertę, a także wyrazić przemyślaną opinię na ich temat
* charakteryzuje komiks jako tekst kultury, płynnie wskazuje charakterystyczne dla niego cechy
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich doświadczenia i postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami   
  i doświadczeniami innych bohaterów literackich
* rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej prawdopodobnej i fantastycznej, sprawnie odszukuje i objaśnia w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne)   
  i fantastyczne
* samodzielnie i poprawnie odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) i przenośnym, poprawnie wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem,   
  a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, sprawnie buduje   
  i podtrzymuje kontakt ze słuchaczem, stosując apostrofy, wypowiedzi nacechowane emocjonalnie, wykrzyknienia itd.
* płynne dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* formułuje trafne, ciekawe pytania, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową
* poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu   
  i adresata wypowiedzi
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz służące do formułowania ocen, opinii, emocji
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów
* wygłasza ciekawe, przekonujące, logiczne przemówienie, dbając o dobór najwłaściwszych argumentów, środków stylistycznych, tembru głosu
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
* swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne   
  i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe
* świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
* składa pomysłowe życzenia, podziękowanie, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka
* formułuje tezę, podaje przekonujące, przemyślane argumenty i przykłady, świadomie używa argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji, bierze czynny udział w dyskusji, przedstawiając przemyślane stanowisko i logicznie, wyczerpująco je uzasadnia, rozumie funkcję perswazji w wypowiedzi

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, bezbłędnie stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik (również w zapisie dialogu), wielokropek, średnik, nawias, dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów w tytułach, cytatach i w przypadku ironii
* komponuje poprawne pod względem ortograﬁcznym, interpunkcyjnym, ﬂeksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, płynnie stosuje wszystkie poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
* bezbłędnie wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, nawykowo stosuje tę wiedzę w praktyce, poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym (również o skomplikowanej budowie)
* zna zasady zapisu przymiotników złożonych, stosuje się do nich
* pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny i nieoficjalny, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, streszczenie, wywiad, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie, pomysłowe życzenia, dedykację, podziękowanie, sprawozdanie   
  (z filmu, spektaklu, wydarzenia), relację, scenariusz filmowy; dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim informacji
* układa rozbudowane fabularnie, pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list i dziennik z perspektywy bohatera, precyzyjnie streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny   
  i uwzględniając hierarchię wydarzeń; redaguje opis przeżyć
* pisze poprawny, przemyślany, logicznie zbudowany tekst argumentacyjny
* sporządza samodzielną, wnikliwą charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego
* w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (m.in. wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał jej czytanie odbiorcy
* tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo i słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji
* sporządza poprawny, bogaty leksykalnie opis przeżyć wewnętrznych
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym, stylistycznym, ortograficznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, tekstem poetyckim, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy, przysłowia związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym
* sprawnie wyszukuje i samodzielne dobiera cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, płynnie wprowadza cytat do własnego tekstu
* samodzielnie formułuje tezę, przy jej uzasadnianiu płynnie dobiera przekonujące argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie   
  i swobodnie dobiera zdrobnienia, zgrubienia, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, frazeologizmy, słownictwo wartościujące i opisujące, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
* składni – samodzielnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, równoważniki zdań; wskazuje podmiot (gramatyczny – wyrażony różnymi częściami mowy: rzeczownikiem, przymiotnikiem, zaimkiem, liczebnikiem, bezokolicznikiem, a także domyślny, logiczny w dopełniaczu), orzeczenie, (czasownikowe i imienne); rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, swobodnie rozpoznaje w zdaniach pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie (bliższe i dalsze), okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia); tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi; stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki; swobodnie odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne), odszukuje w związkach wyrazowych wyraz nadrzędny (określający), podrzędny (określany), znajduje wyrazy pozostające poza związkami zdania, wyrazy równorzędne (szereg); odszukuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych; bezbłędnie sporządza wykresy prostych i rozbudowanych zdań pojedynczych
* ﬂeksji – rozpoznaje i swobodnie stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy o typowej i nietypowej odmianie przewidziane   
  w programie nauczania; bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb, strona), wskazuje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie; bezbłędnie rozpoznaje formy osobowe i nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -*no*, -*to*), swobodnie przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb, czas); bezbłędnie rozpoznaje przysłówki odprzymiotnikowe i niepochodzące od przymiotnika i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; rozpoznaje typy liczebników, zaimków, zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami; bezbłędnie wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i swobodnie podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje przyimki złożone, swobodnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków; wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym, bezbłędnie wskazuje i wyjaśnia oboczności, wskazuje temat główny   
  i tematy oboczne oraz oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe
* fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* odczytuje, interpretuje i wyjaśnia przenośny i symboliczny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach   
  i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi i przemyśleń
* odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz samodzielnie   
  i w sposób oryginalny je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym, argumentacyjnym lub oceniającym
* szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, języka polskiego, wyrazów obcych, frazeologicznego itd.; dba   
  o poprawność ortograficzną, językową, merytoryczną, kompozycyjną swoich wypowiedzi, świadomie korzystając z potrzebnych w danej sytuacji słowników i innych materiałów (np. poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych)

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści, hymnu, legendy itd. w innych tekstach kultury, świadomie odczytuje różne gatunki powieści, rozumie konwencję gatunków mieszanych, zwłaszcza we współczesnych tekstach literatury dziecięcej
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam itp.
* odnosi się do postaw bohaterów ﬁkcyjnych jako nosicieli uniwersalnych postaw i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* z zaangażowaniem inicjuje i aktywnie podtrzymuje rozmowę/dyskusję/polemikę np. na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych
* polemizuje i przedstawia oryginalne, przemyślane stanowisko, formułuje tezę, na której poparcie podaje różnorodne argumenty odnoszące się do logiki oraz emocji, jego wypowiedzi cechuje szeroka wiedza, wysoka kultura, bogate słownictwo i poszanowanie dla innych stanowisk

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, trafną i celną argumentacją, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, fleksyjną   
  i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

**III. Kształcenie językowe**

* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki

***SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA W KLASIE VII***

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**

* klasyfikuje czytany utwór jako należący do *epiki, liryki* lub *dramatu*,
* zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,
* wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: *pamiętnik*, *komedia*, *fraszka*, *tren*, *ballada*, *epopeja*), odróżnia je od rodzajów literackich,
* wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych,
* zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami,
* wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem,
* wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki,
* wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał,
* czyta fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych,
* rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako artykuł prasowy,
* zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

* komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny,
* zauważa różnice między wymową a pisownią wyrazów,
* poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,
* rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne według wzoru,
* rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy, w tym imiesłowy,
* tworzy według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania,
* zna podstawowe skróty i skrótowce, używa ich w wypowiedzi,
* stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,
* stosuje podstawowe zasady etykiety językowej,
* nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym

**TWORZENIE WYPOWIEDZI**

* krótko wypowiada się ustnie na podany temat,
* stara się używać prostych środków retorycznych,
* z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi,
* pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad
* stosuje akapity,
* formułuje prostą tezę,
* wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić,
* przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia,
* stara się podać przykłady ilustrujące argumenty,
* z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych niektóre środki perswazji i manipulacji,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza),
* formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu,

głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy

**SAMOKSZTAŁCENIE**

* korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela,
* rozwija nawyk systematycznego uczenia się,
* uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych,
* uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym

**LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE**

* czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**

* wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach,
* stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,
* stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków,
* wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać,
* wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór,
* zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury,
* komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury,
* wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu,
* klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy,
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: *wywiad* i *artykuł*),
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

* świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się,
* poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,
* poprawnie akcentuje większość wyrazów,
* dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, rozpoznaje wyrazy pokrewne,
* rozpoznaje rodzaje imiesłowów,
* tworzy imiesłowowy równoważnik zdania,
* podaje znaczenie powszechnie używanych skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,
* zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,
* stosuje zasady etykiety językowej,
* pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej

**TWORZENIE WYPOWIEDZI**

* wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych,
* gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi,
* pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, starając się zachować wyznaczniki gatunku,
* stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy,
* formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza,
* wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji,
* przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów,
* podaje przykłady ilustrujące argumenty,
* formułuje proste wnioski,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych podstawowe środki perswazji i manipulacji,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),
* formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu,
* głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej

**SAMOKSZTAŁCENIE**

* korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,
* uczy się systematycznie,
* uczestniczy w projektach edukacyjnych,
* podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału,
* rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie,
* uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie

**LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE**

* czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**

* określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach,
* posługuje się terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,
* wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki,
* rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: *eufemizm*, *porównanie homeryckie*, *inwokację*, *symbol*, *alegorię*), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów,
* określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór,
* odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,
* rozpoznaje znaczenia naddane dziełom sztuki, wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury,
* wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,
* wyszukuje i porządkuje cytaty,
* wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa,
* zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (*wywiad*, *artykuł*),
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

* rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji,
* poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek,
* rozpoznaje podstawowe rodzaje zjawisk fonetycznych,
* poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy,
* rozpoznaje i używa różne rodzaje formantów, poprawnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu,
* rozumie zasady tworzenia imiesłowów,
* przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie,
* używa poprawnych form skrótów i skrótowców,
* rozpoznaje różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,
* świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,
* pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy

**TWORZENIE WYPOWIEDZI**

* wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne,
* gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi,
* pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję,
* stosuje akapity jako spójne całości myślowe,
* formułuje tezę i hipotezę,
* wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów,
* przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego,
* podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty,
* formułuje wnioski wynikające z argumentacji,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych użyte środki perswazji i manipulacji,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),
* formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu,
* głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację

**SAMOKSZTAŁCENIE**

* korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną,
* rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania,
* stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie,
* aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej,
* uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu

**LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE**

* czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**

* wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych,
* poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,
* poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów,
* wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich,
* poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór,
* interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,
* wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury,
* twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy,
* funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,
* określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki,
* samodzielnie określa cechy gatunków dziennikarskich (*wywiad*, *artykuł*),
* analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej

nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

* rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych,
* rozumie zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,
* poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,
* odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i analizuje strukturę wyrazów pochodnych,
* wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,
* poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje,
* określa funkcję skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,
* poprawnie używa różne style wypowiedzi i je rozpoznaje,
* wyjaśnia zasady etykiety językowej,
* pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty

**TWORZENIE WYPOWIEDZI**

* tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi,
* funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziałania na odbiorcę,
* samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy,
* tworzy szczegółowy plan wypowiedzi,
* samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej,
* stosuje rytm akapitowy,
* samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,
* swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów,
* podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty,
* podsumowuje rozważania, samodzielnie formułuje wnioski,
* rozpoznaje w tekstach reklamowych środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję,
* zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,
* samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),
* formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu,
* interpretuje głosowo utwór

**SAMOKSZTAŁCENIE**

* pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,
* rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii,
* bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.
* aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu

**LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE**

* czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**

* samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory,
* wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów,
* w wypowiedziach posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich,
* objaśnia funkcję różnego rodzaju środków stylistycznych użytych w tekście, funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi,
* poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną,
* odczytuje problematykę egzystencjalną i aksjologiczną poznawanych tekstów,
* twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury,
* porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury,
* samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną,
* twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy,
* biegle wskazuje w tekstach cechy *wywiadu*, *artykułu*,
* samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

* świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat języka w komunikowaniu się,
* formułuje wypowiedzi poprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy
* świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne typy zdań i rodzaje wypowiedzeń,
* dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów, wykorzystuje wiedzę o budowie wyrazów do wzbogacania własnych wypowiedzi,
* wykorzystuje funkcjonalnie umiejętność tworzenia imiesłowów oraz wiedzę na temat skrótów i skrótowców w celu uzyskania precyzji wypowiedzi i wzbogacenia stylistycznego własnych tekstów,
* bogaci swoje słownictwo,
* wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach,
* zapisuje poprawnie swoje wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty

**TWORZENIE WYPOWIEDZI**

* wypowiada się, realizując zamierzony cel,
* wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne,
* samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł,
* pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe,
* twórczo i funkcjonalnie stosuje rytm akapitowy,
* samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,
* wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny,
* podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony,
* samodzielnie formułuje wnioski,
* rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji,
* twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu,
* formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze,
* recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków wyrazu

**SAMOKSZTAŁCENIE**

* samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł,
* ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji,
* z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych,
* aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.,
* występuje w roli lidera grupy,
* aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu

**LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE**

* chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych

**Przygotowały**

mgr Marzena Depta

mgr Jolanta Kruś